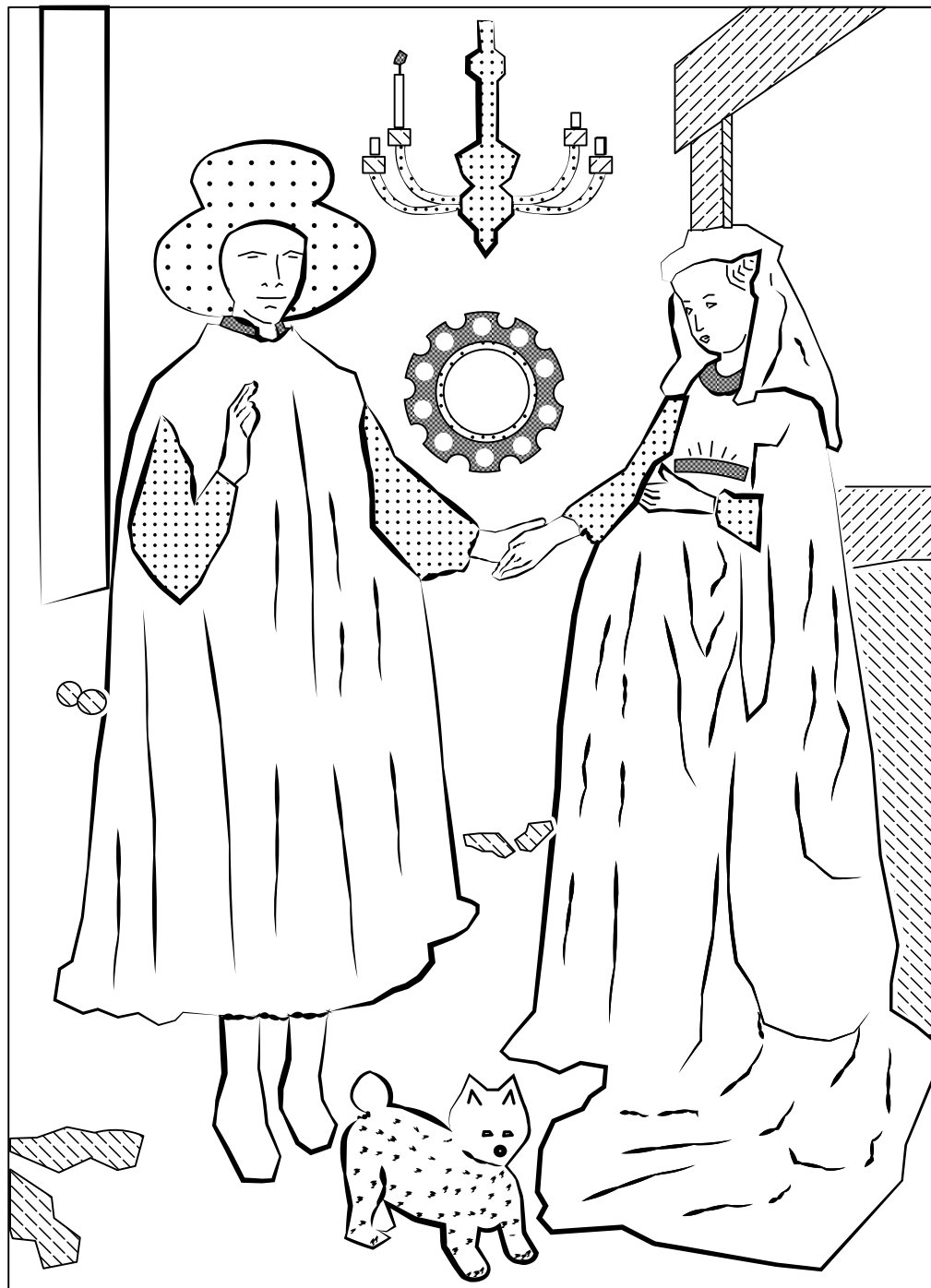
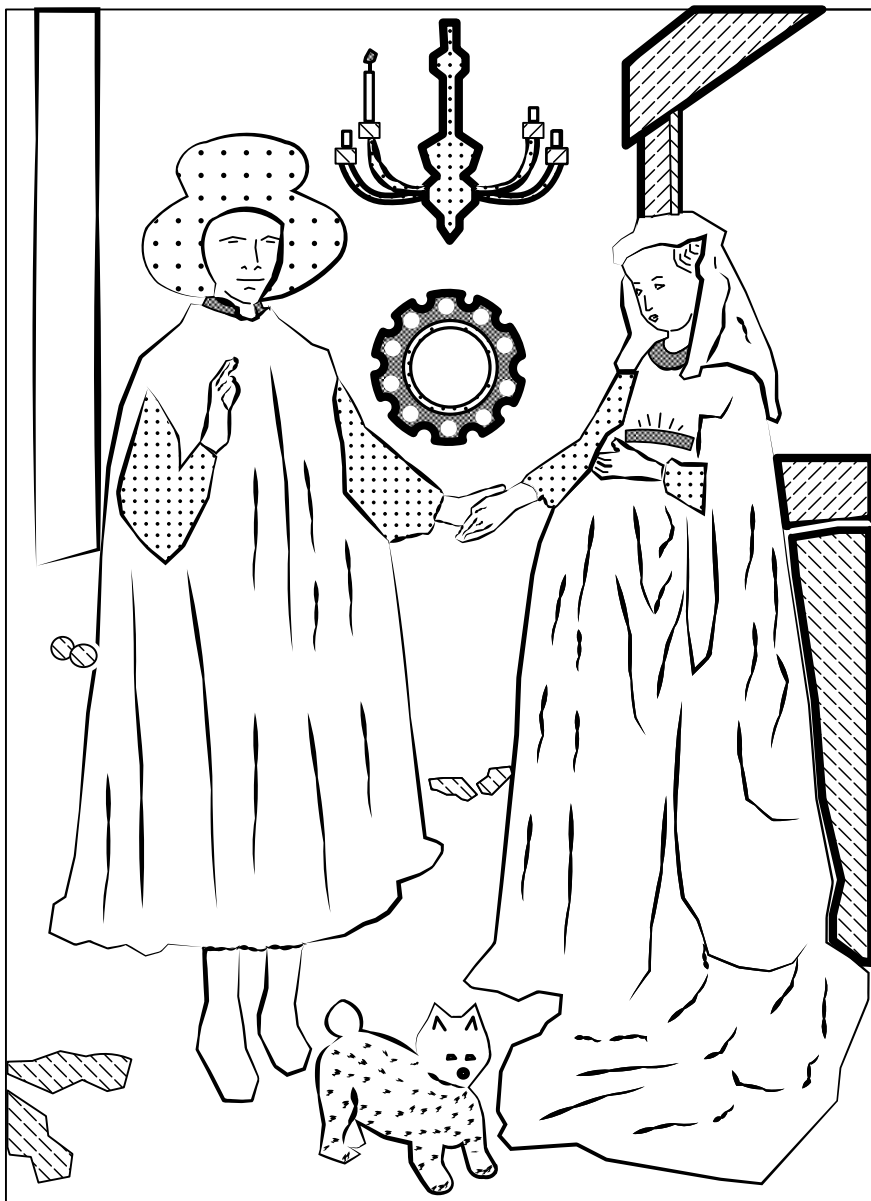


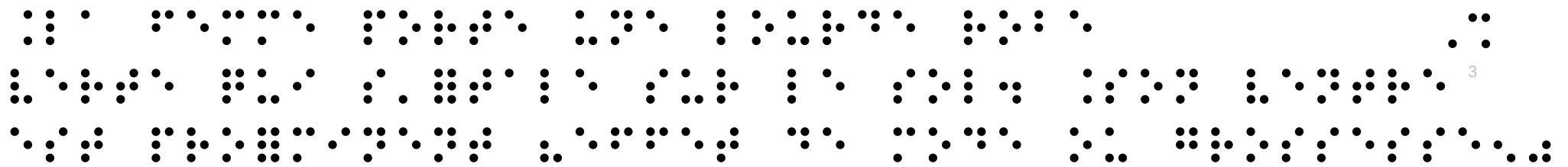
"Portrait des époux Arnolfini "
Van Eyck



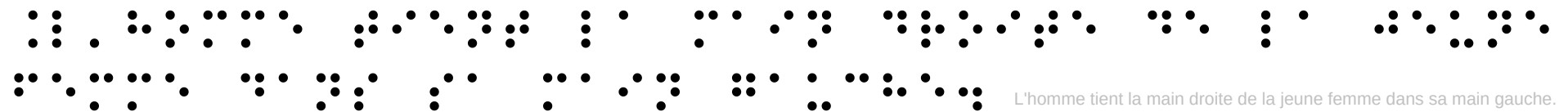


Le tableau représente un couple. Un homme et une femme se donnent la main. La scène se situe dans le cadre intime d'une chambre à coucher. Le luxe de l'intérieur évoque les richesses du commerce médiéval. Les éléments principaux de cette chambre sont un miroir accroché sur le mur du fond, un lustre en cuivre et un lit tendu de rouge.

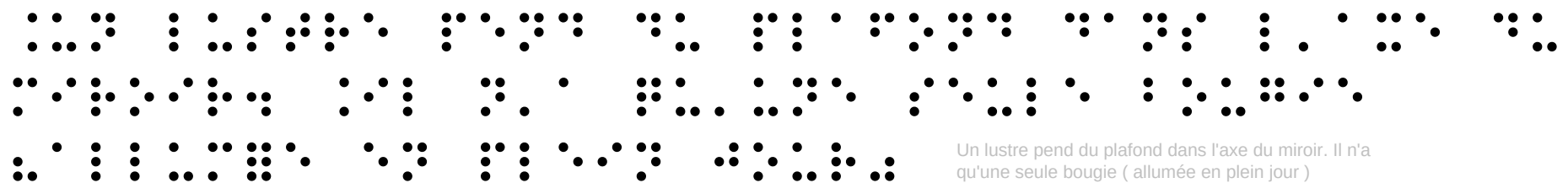
Le tableau représente un couple. Un homme et une femme se donnent la main. La scène se situe dans le cadre intime d'une chambre à coucher. Le luxe de l'intérieur évoque les richesses du commerce médiéval. Les éléments principaux de cette chambre sont un miroir accroché sur le mur du fond, un lustre en cuivre et un lit tendu de rouge.



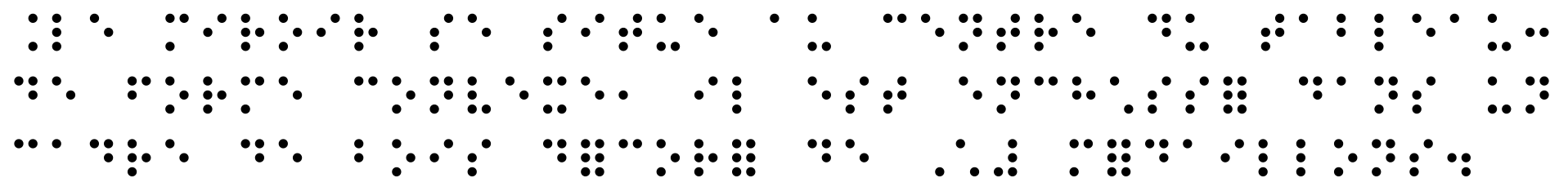
La femme porte une lourde robe verte qui s'étale sur le sol. Son ventre est proéminent (effet de mode ou grossesse ?)



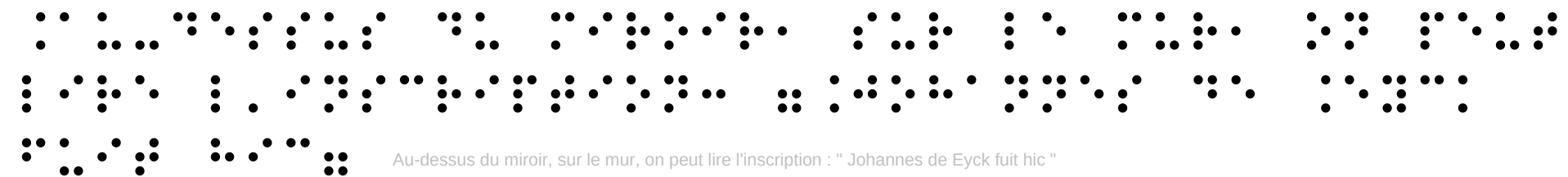
L'homme tient la main droite de la jeune femme dans sa main gauche.



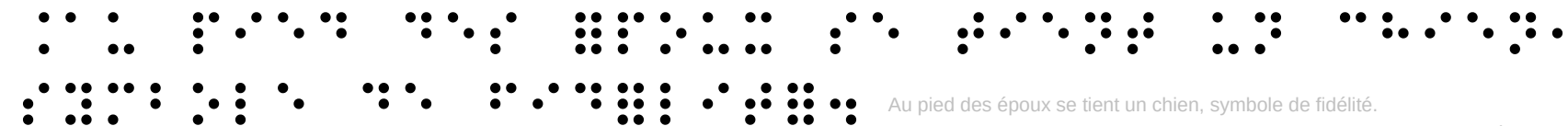
Un lustre pend du plafond dans l'axe du miroir. Il n'a qu'une seule bougie (allumée en plein jour)



Le miroir se situe au centre du tableau : de forme convexe, il est enchâssé dans un cadre de bois décoré de 10 médaillons.



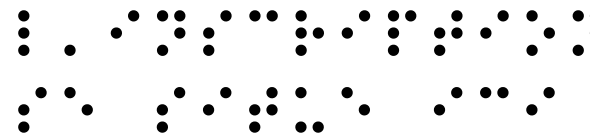
Au-dessus du miroir, sur le mur, on peut lire l'inscription : " Johannes de Eyck fuit hic "



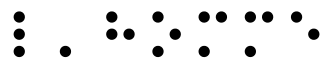
Au pied des époux se tient un chien, symbole de fidélité.



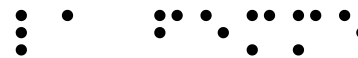
le miroir



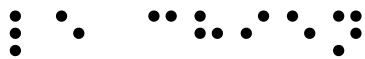
l'inscription se situe ici



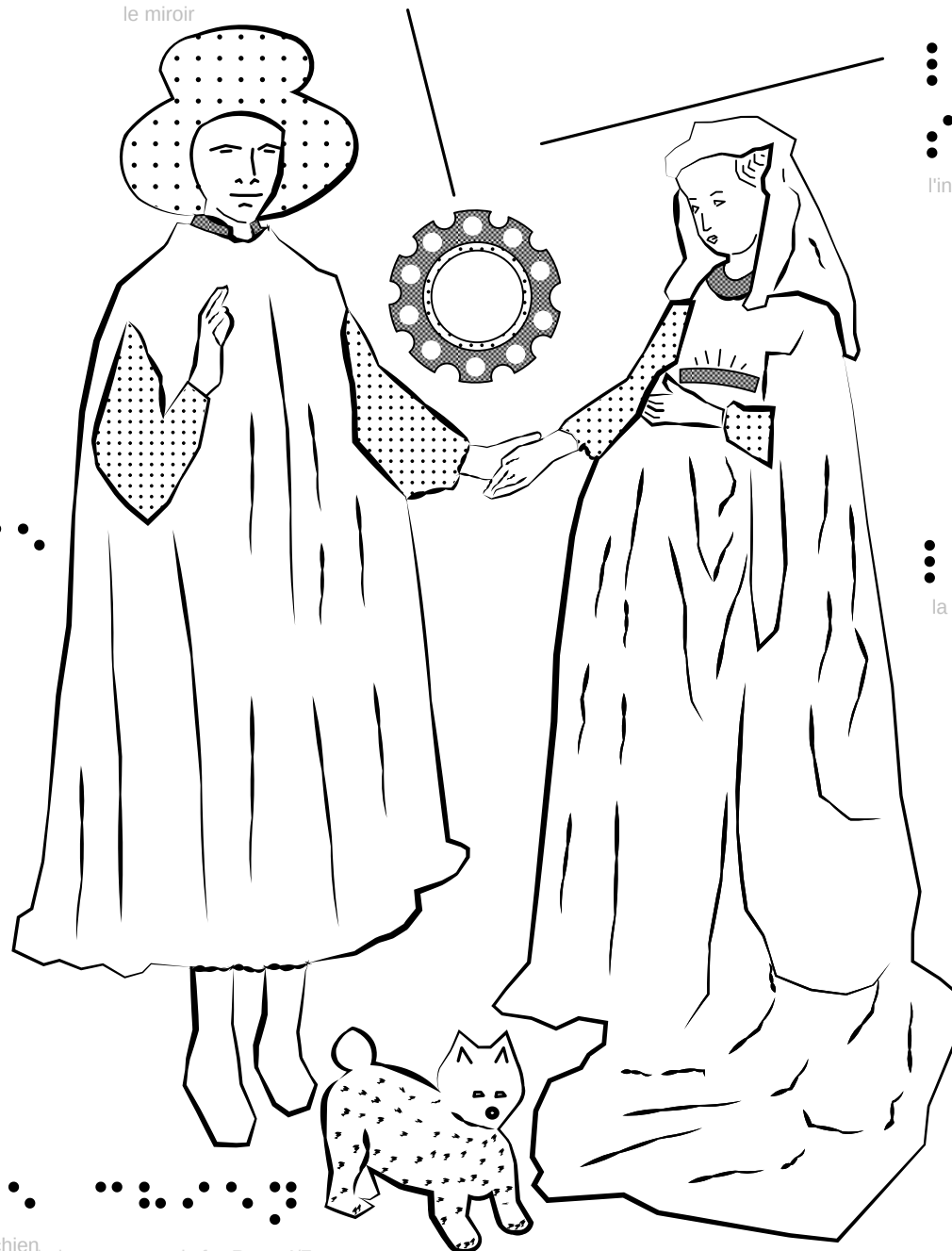
l'homme

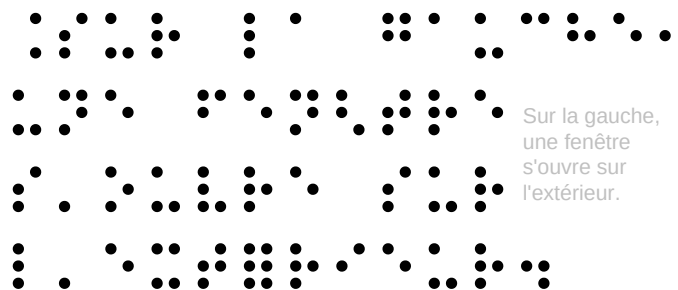


la femme

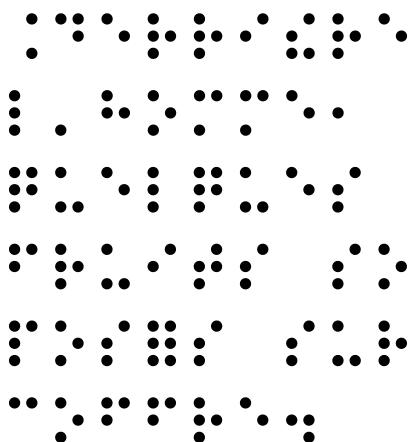


le chien

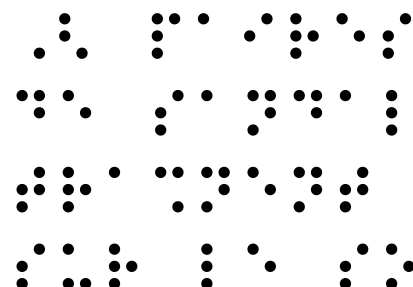




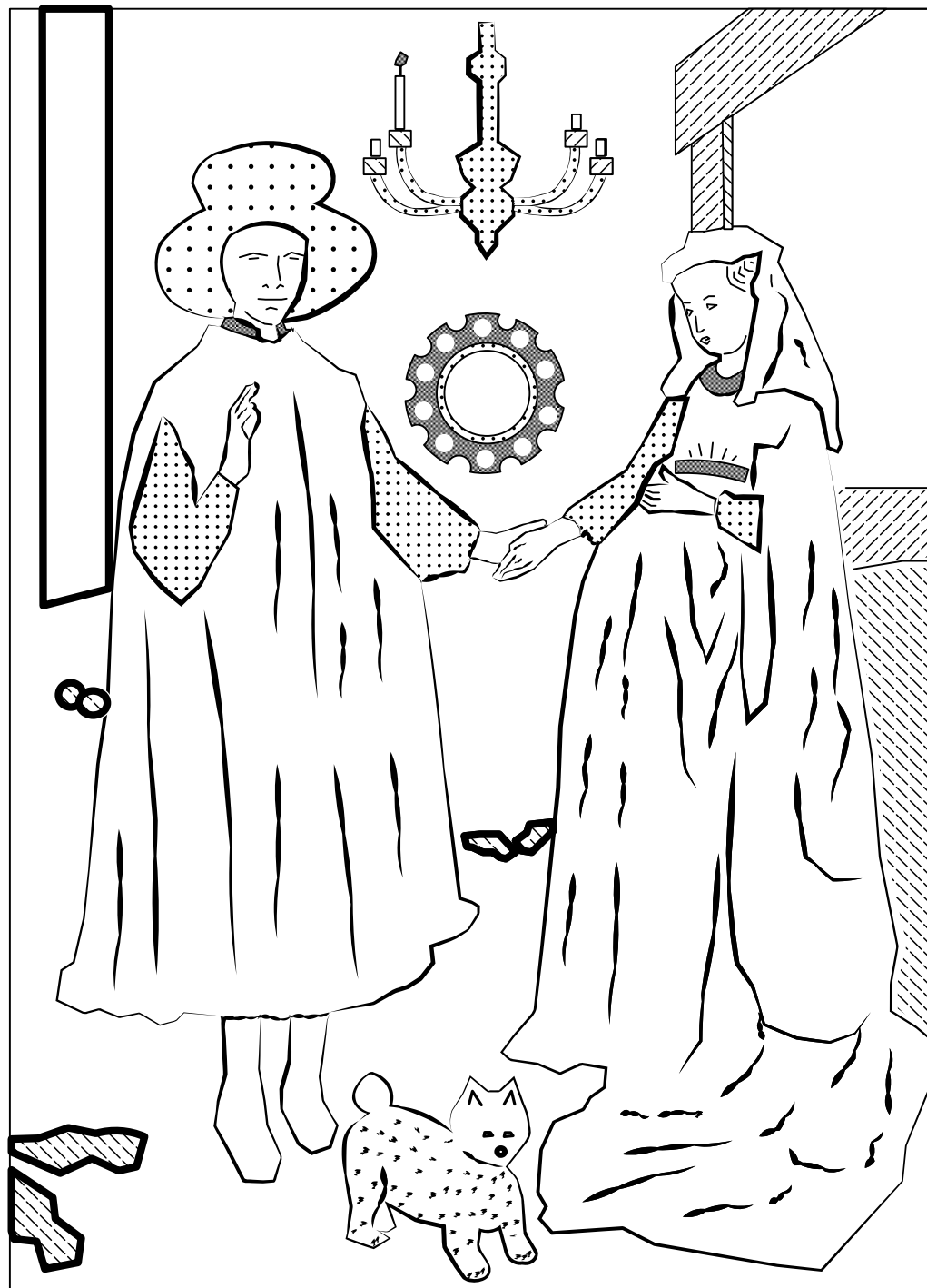
Sur la gauche,
une fenêtre
s'ouvre sur
l'extérieur.

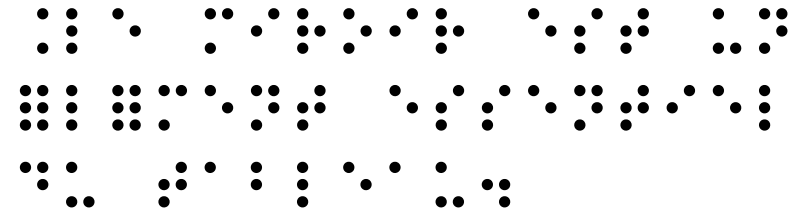
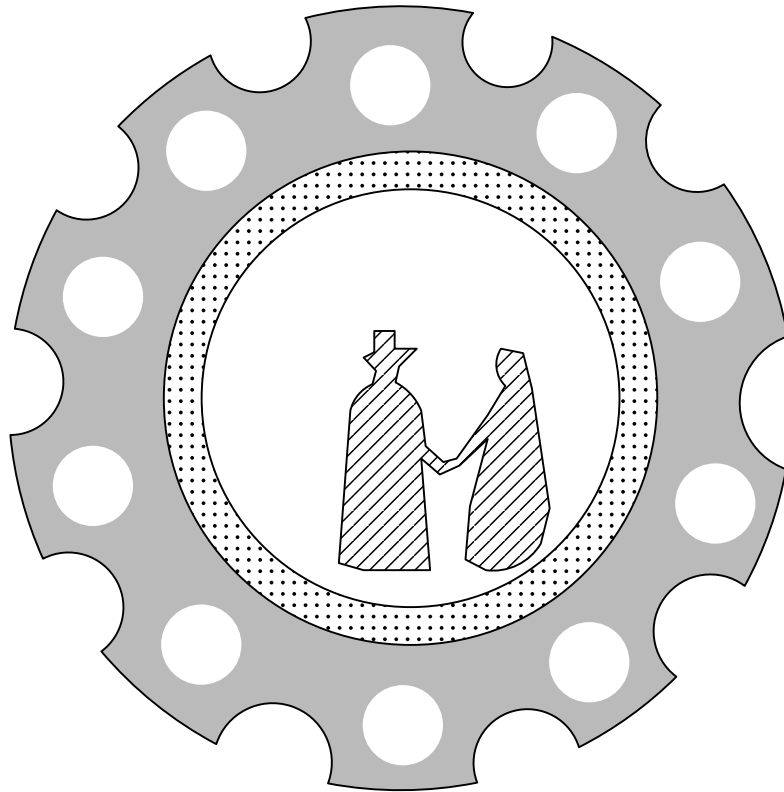


Derrière l'homme,
quelques fruits sont
posés sur un coffre.



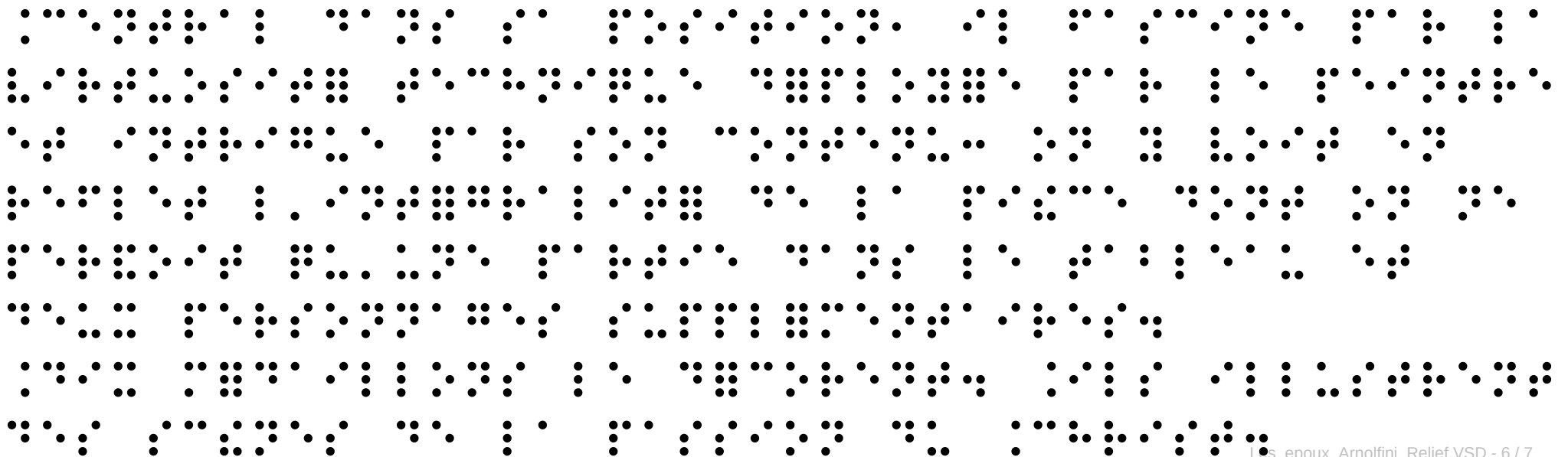
2 paires de sandales
traînent sur le sol.

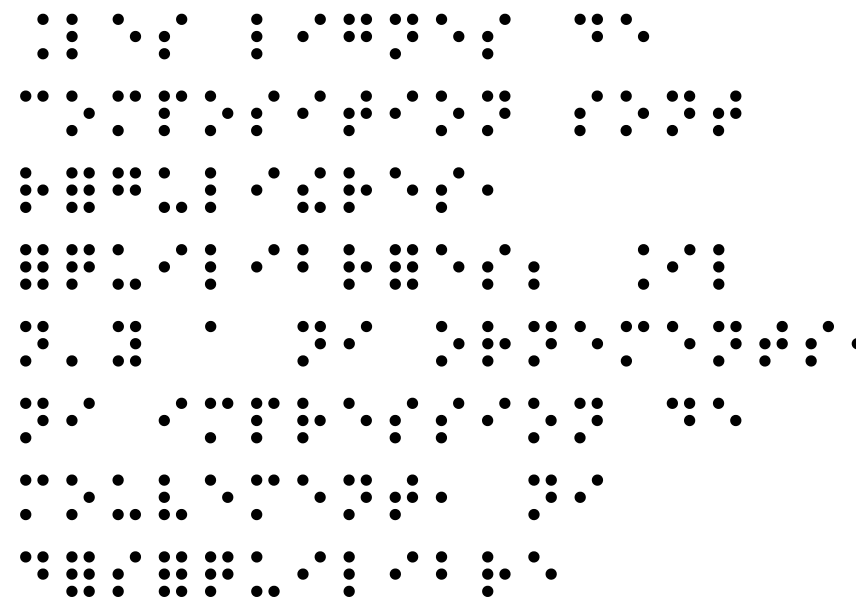
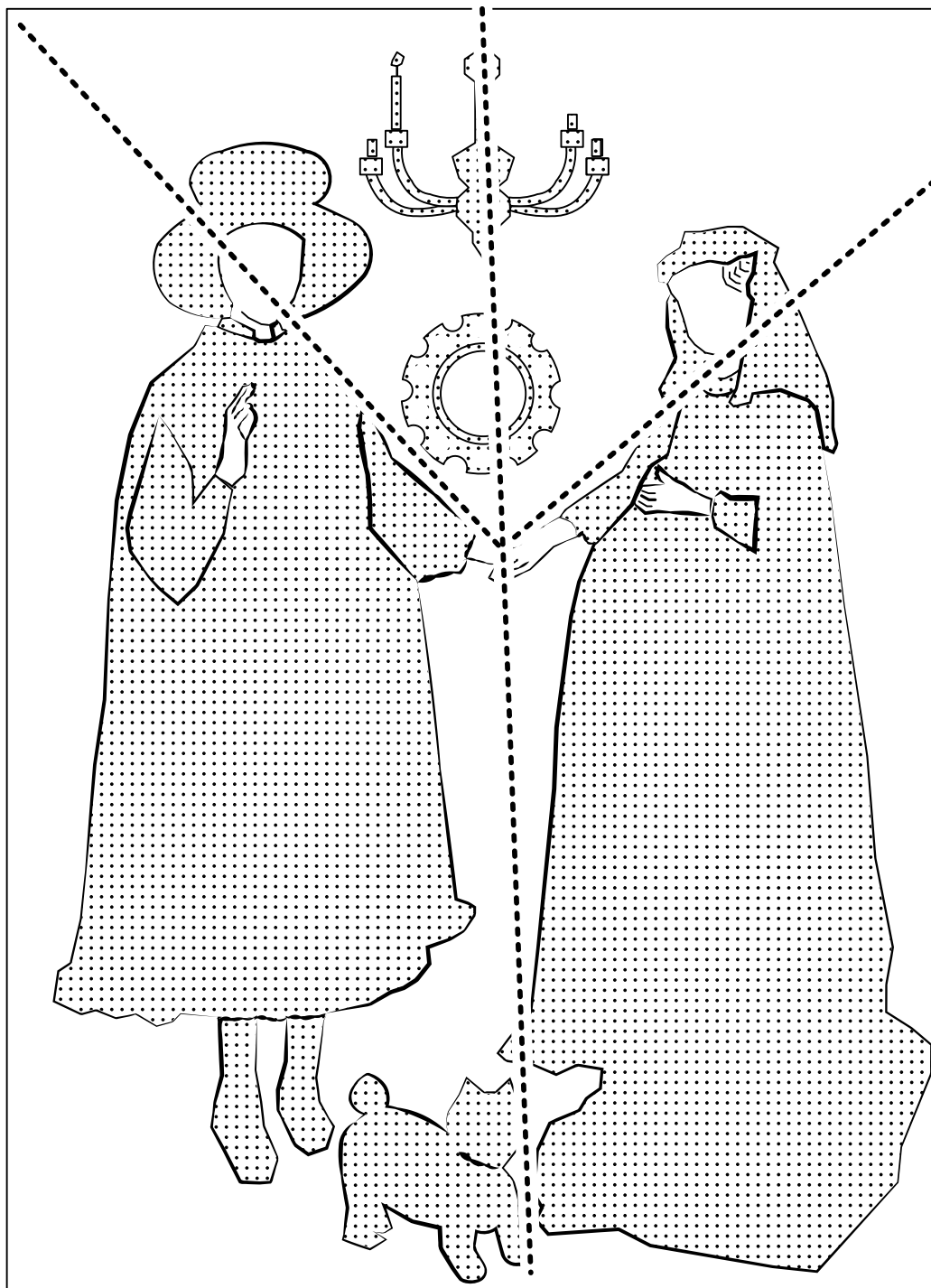




Le miroir est un élément essentiel du tableau.

Central dans sa position, il fascine par la virtuosité technique déployée par le peintre et intrigue par son contenu : on y voit en reflet l'intégralité de la pièce dont on ne perçoit qu'une partie dans le tableau et deux personnages supplémentaires.
Dix médaillons le décorent. Ils illustrent des scènes de la Passion du Christ.





Les lignes de composition sont régulières, équilibrées; il n'y a ni ornements, ni impression de mouvement, ni déséquilibre.