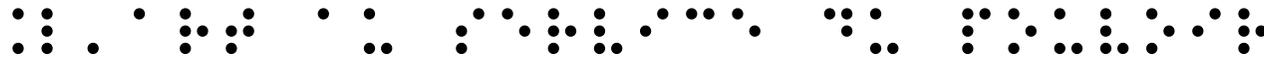
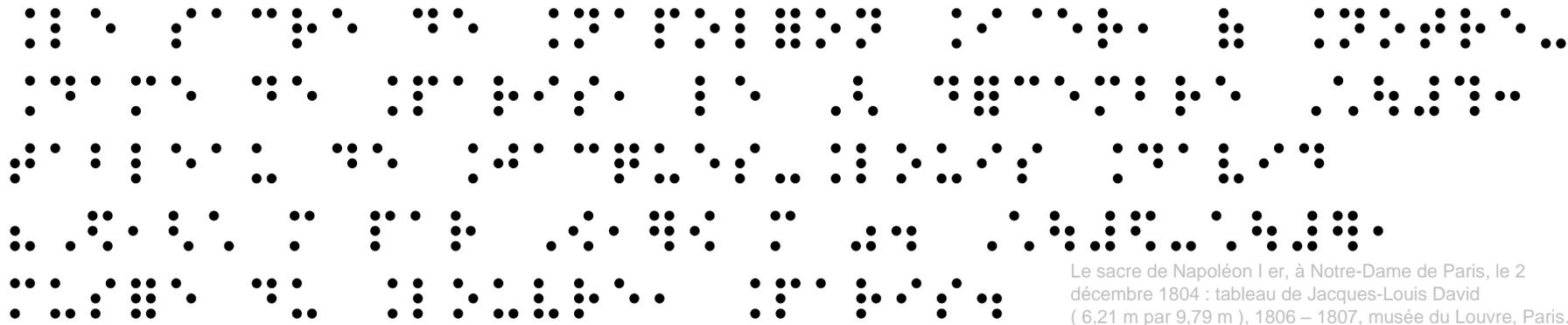


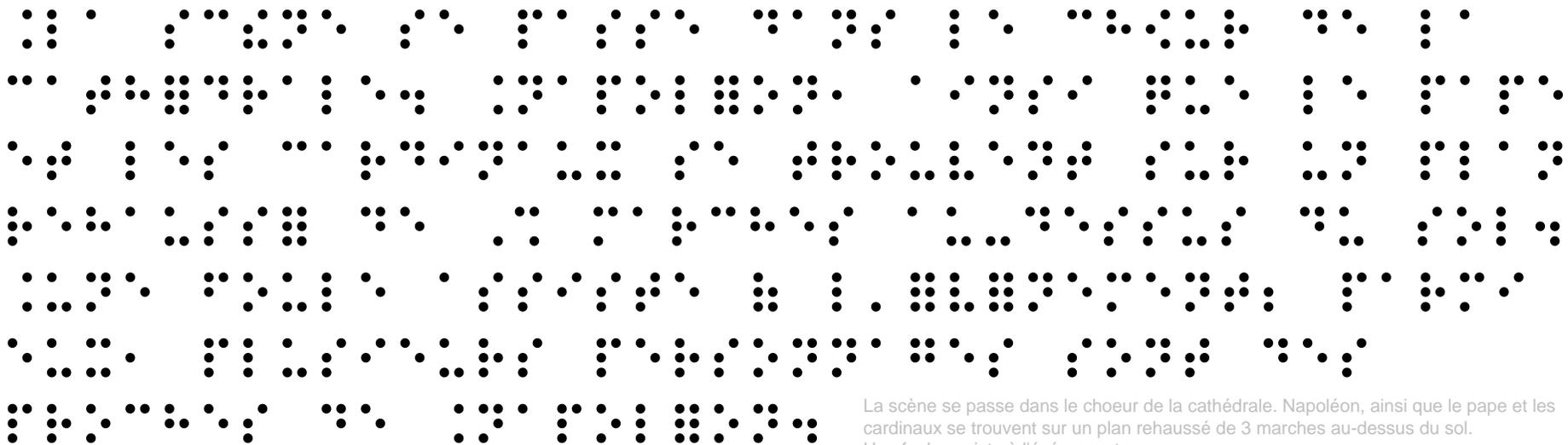
Le sacre de Napoléon



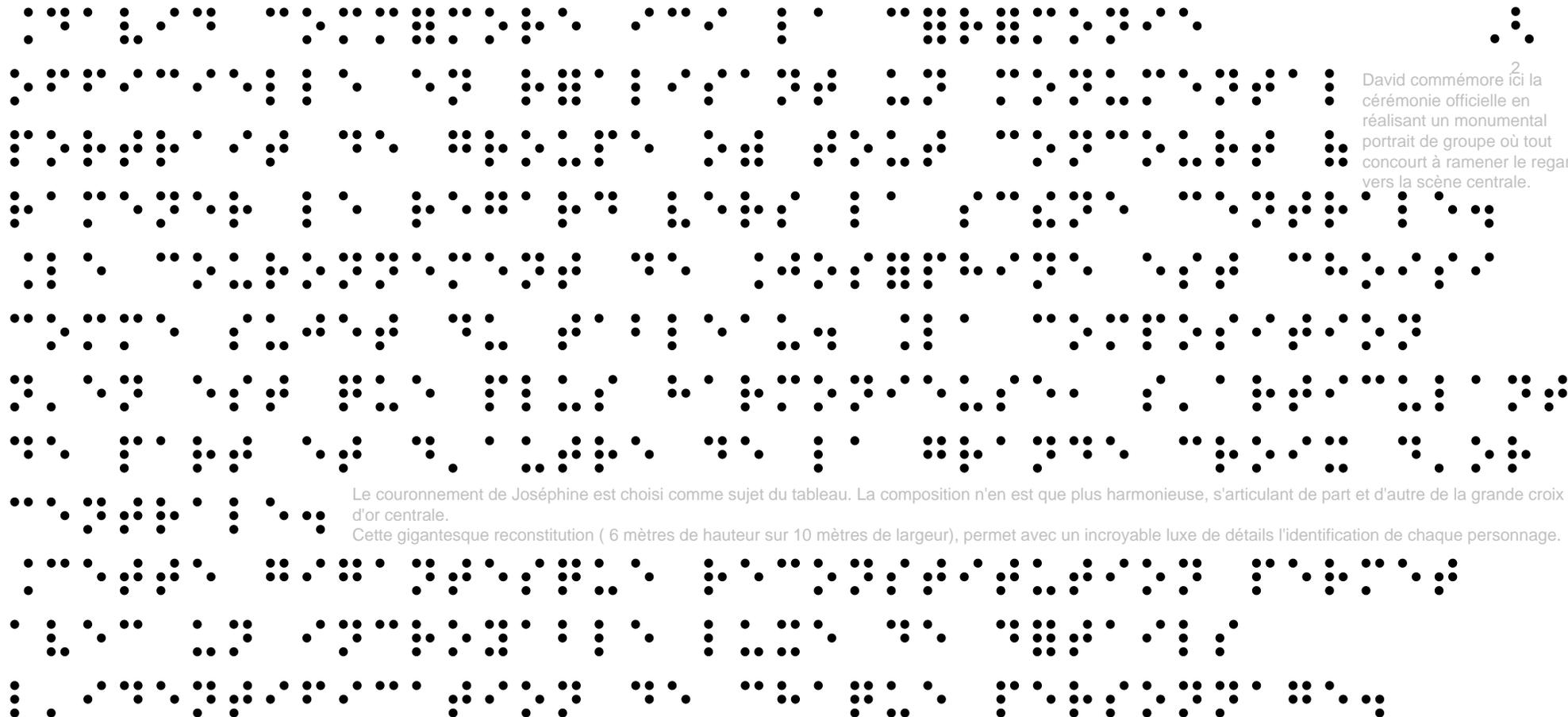
L'art au service du pouvoir



Le sacre de Napoléon I er, à Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804 : tableau de Jacques-Louis David (6,21 m par 9,79 m), 1806 – 1807, musée du Louvre, Paris.

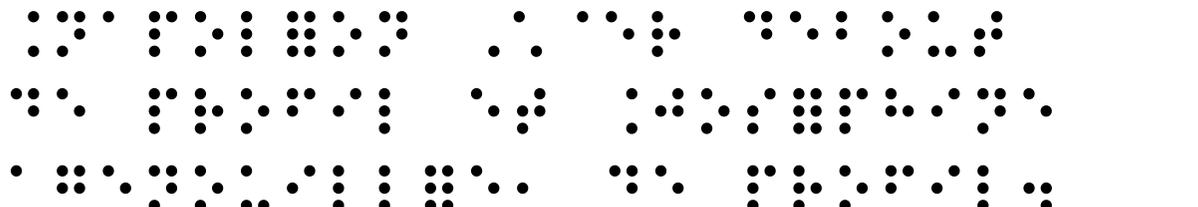
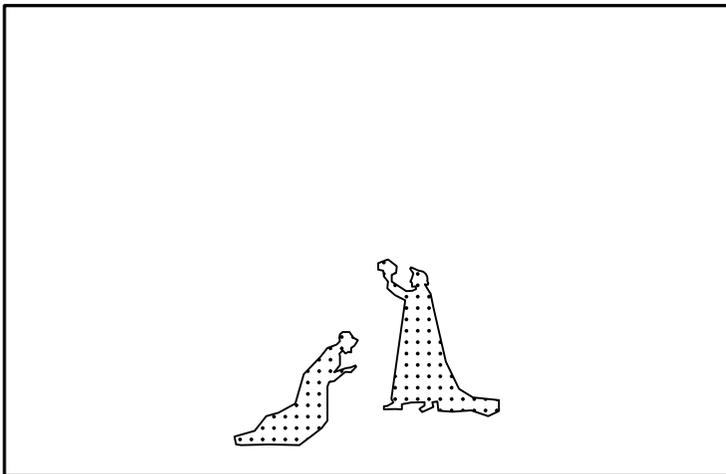


La scène se passe dans le chœur de la cathédrale. Napoléon, ainsi que le pape et les cardinaux se trouvent sur un plan rehaussé de 3 marches au-dessus du sol. Une foule assiste à l'événement ; Parmi eux, plusieurs personnages sont des proches de Napoléon.

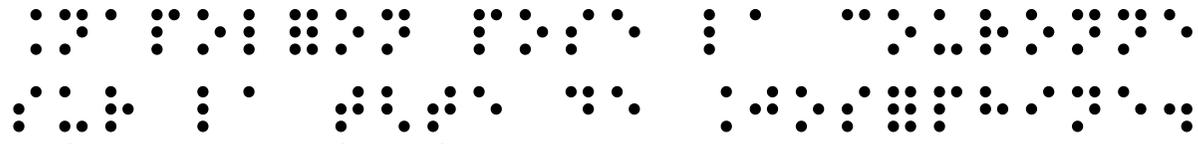


David commémore ²ici la cérémonie officielle en réalisant un monumental portrait de groupe où tout concourt à ramener le regard vers la scène centrale.

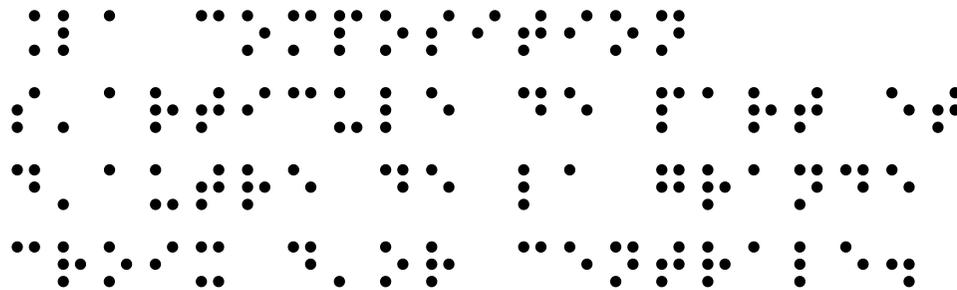
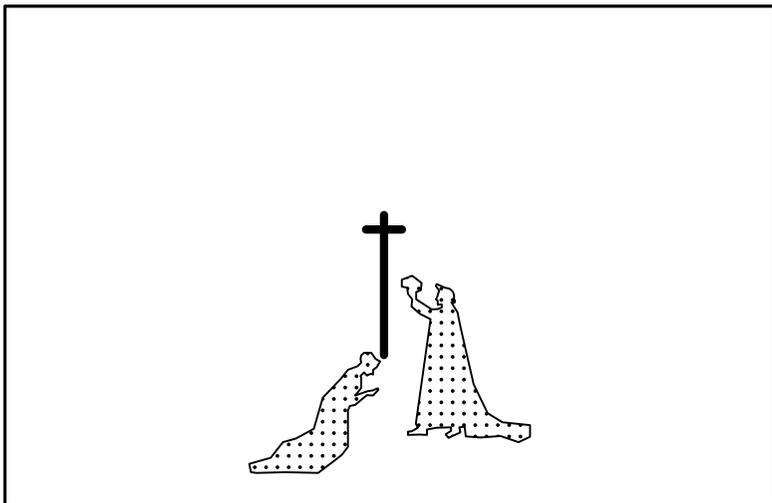
Le couronnement de Joséphine est choisi comme sujet du tableau. La composition n'en est que plus harmonieuse, s'articulant de part et d'autre de la grande croix d'or centrale.
 Cette gigantesque reconstitution (6 mètres de hauteur sur 10 mètres de largeur), permet avec un incroyable luxe de détails l'identification de chaque personnage.



Napoléon 1er debout de profil et Joséphine agenouillée, de profil.



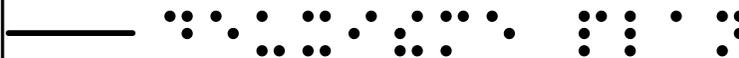
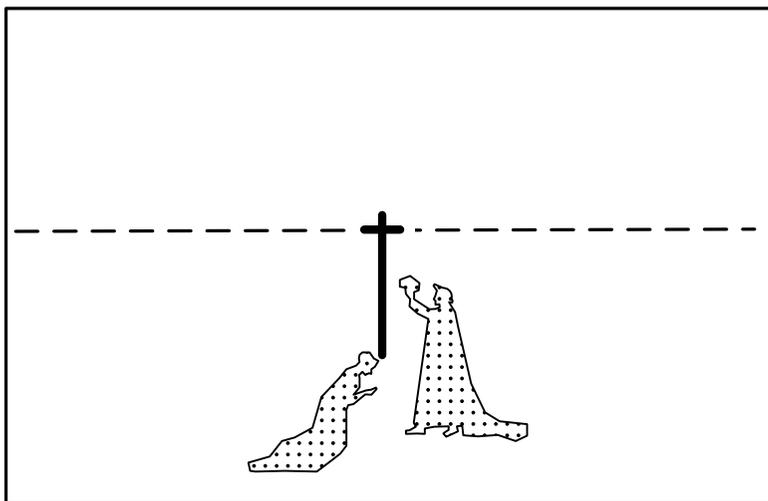
Napoléon pose la couronne sur la tête de Joséphine.



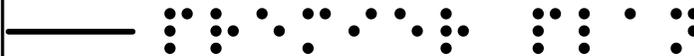
La composition s'articule de part et d'autre de la grande croix d'or centrale.



Celle-ci détermine un premier plan et un deuxième plan.

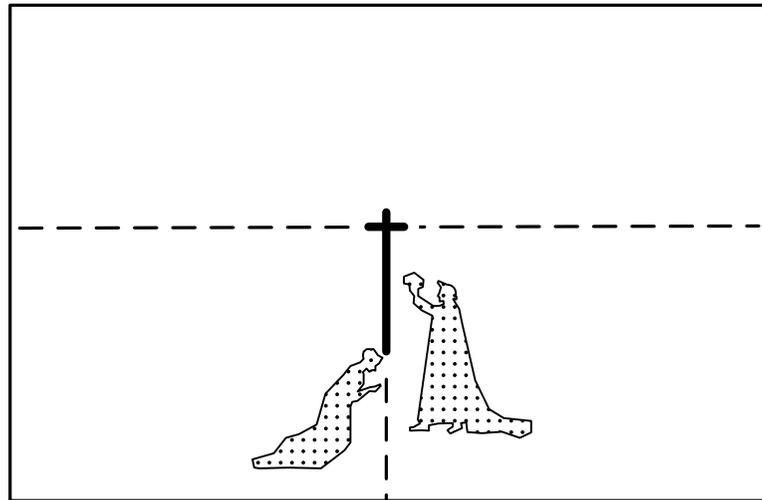


deuxième plan



premier plan

monde laïc et républicain

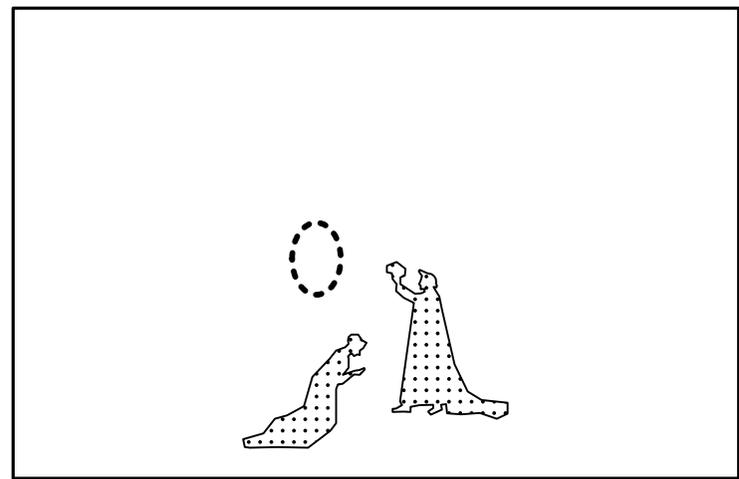


monde sacré

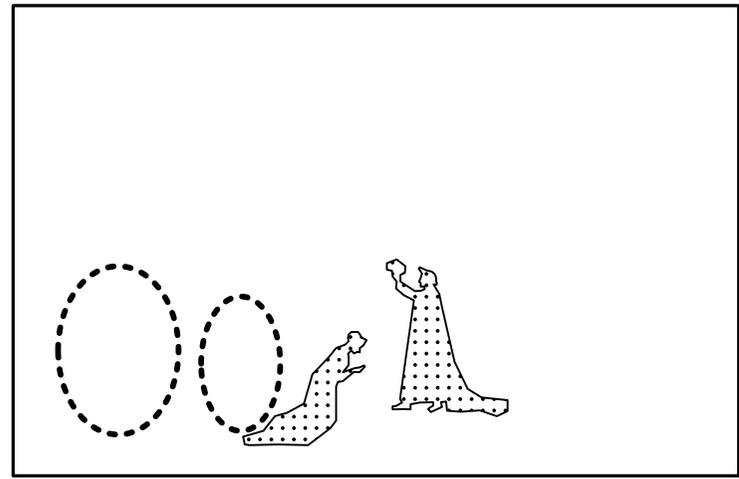
Dans le premier plan, on retrouve un axe vertical qui sépare deux mondes :
- le monde laïc et républicain à gauche (Laetitia, les sœurs et belles-sœurs, Napoléon-Charles, Louis et Joseph Bonaparte).
- le monde sacré, à droite (Pape Pie VII, les cardinaux et les évêques, les Grands dignitaires).

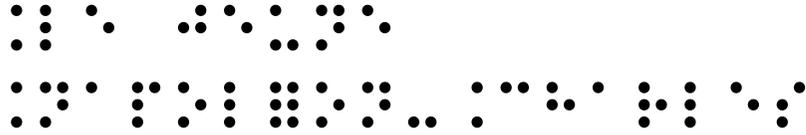
En arrière-plan, on peut voir Laetitia, mère de Napoléon, qui a été représentée dans les tribunes par le peintre.

Laetitia

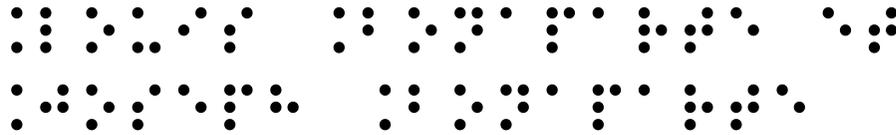
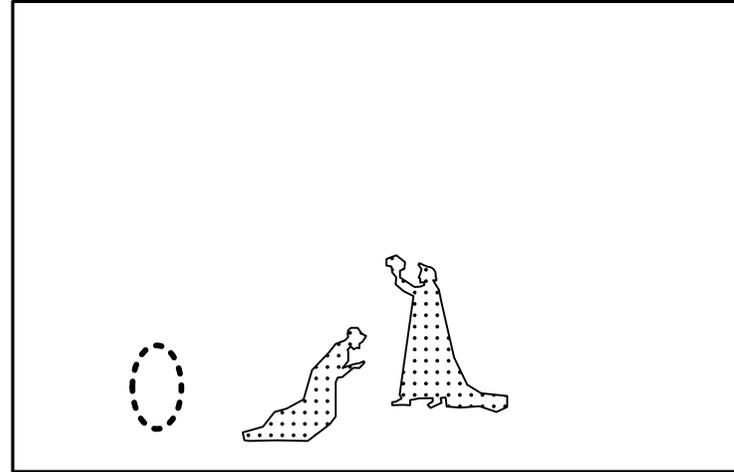


Les soeurs et belles-soeurs de Napoléon

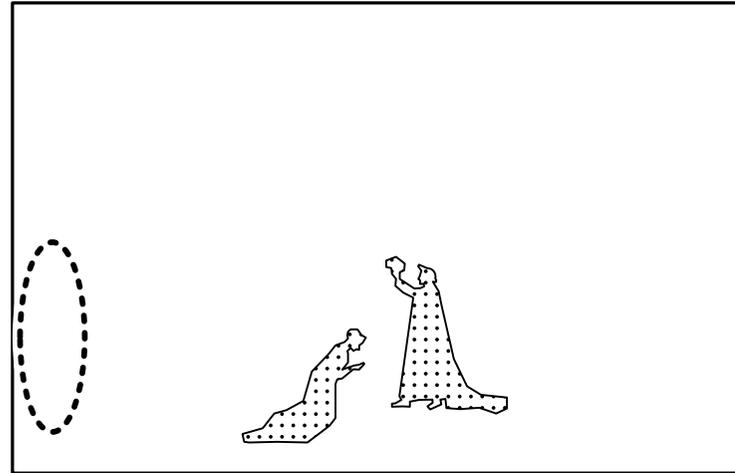




Le jeune Napoléon-Charles



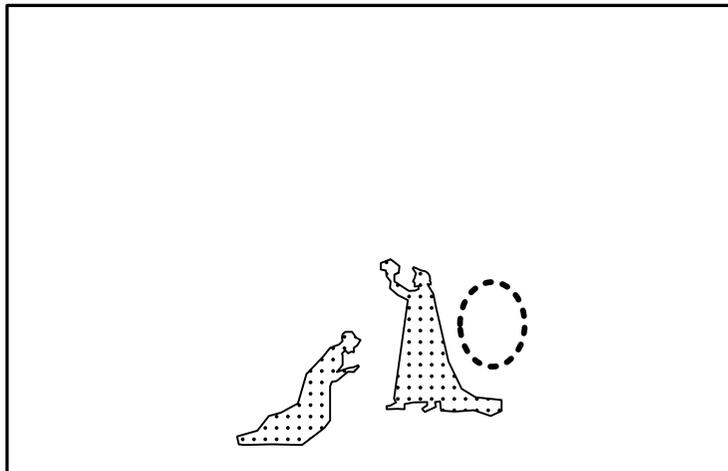
Louis Bonaparte et Joseph Bonaparte



Le Pape Pie VII se contente de bénir le couronnement. Il est entouré par les dignitaires ecclésiastiques.



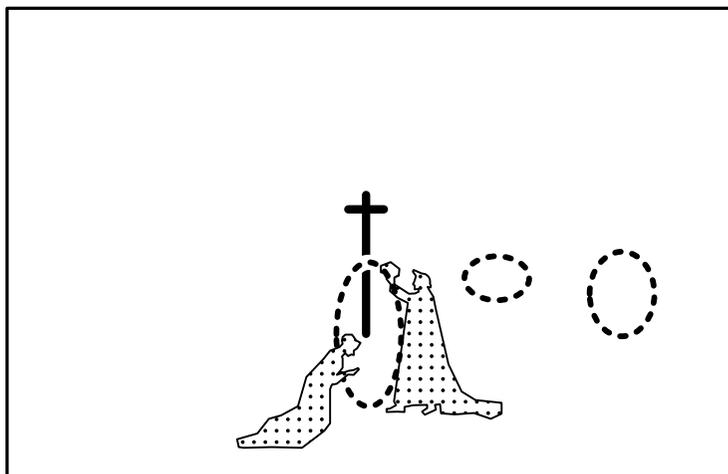
le Pape Pie VII se contente de bénir le couronnement. Il est entouré par les dignitaires ecclésiastiques.



Pape Pie VII

Pape Pie VII

On reconnaît quelques évêques à leurs mitres, et au premier plan, l'archevêque de Paris tenant une croix dans la main.



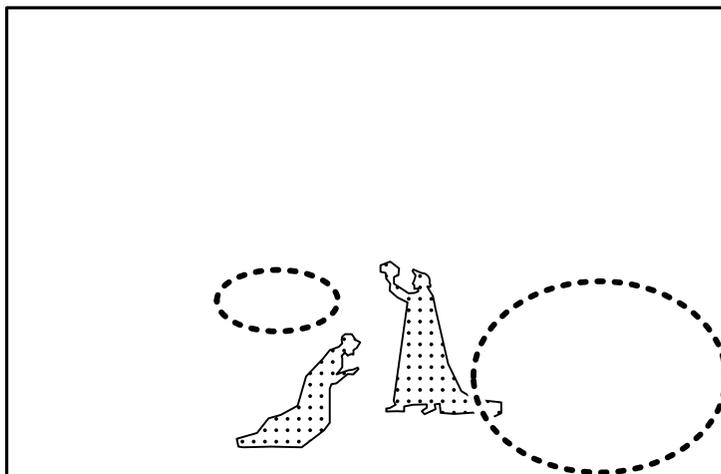
On reconnaît quelques évêques à leurs mitres, et au premier plan, l'archevêque de Paris tenant une croix dans la main.

Les cardinaux et les évêques

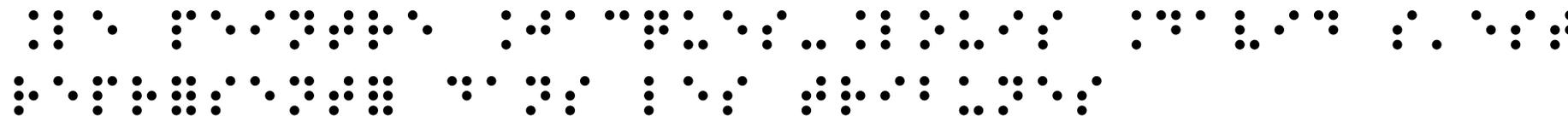
Les cardinaux et les évêques



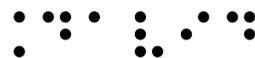
Les maréchaux



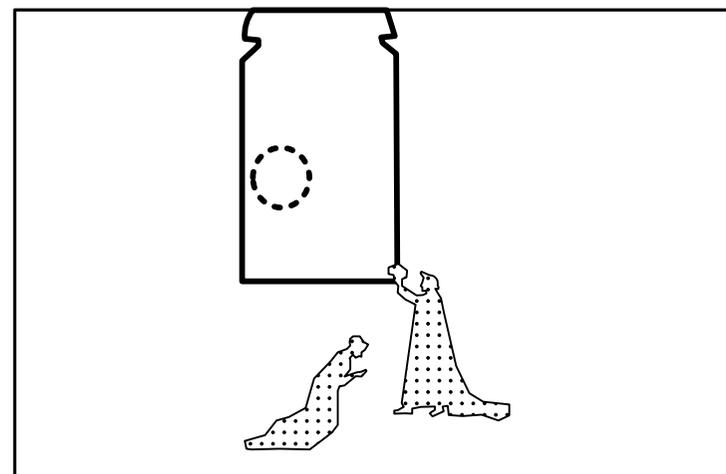
et les grands dignitaires

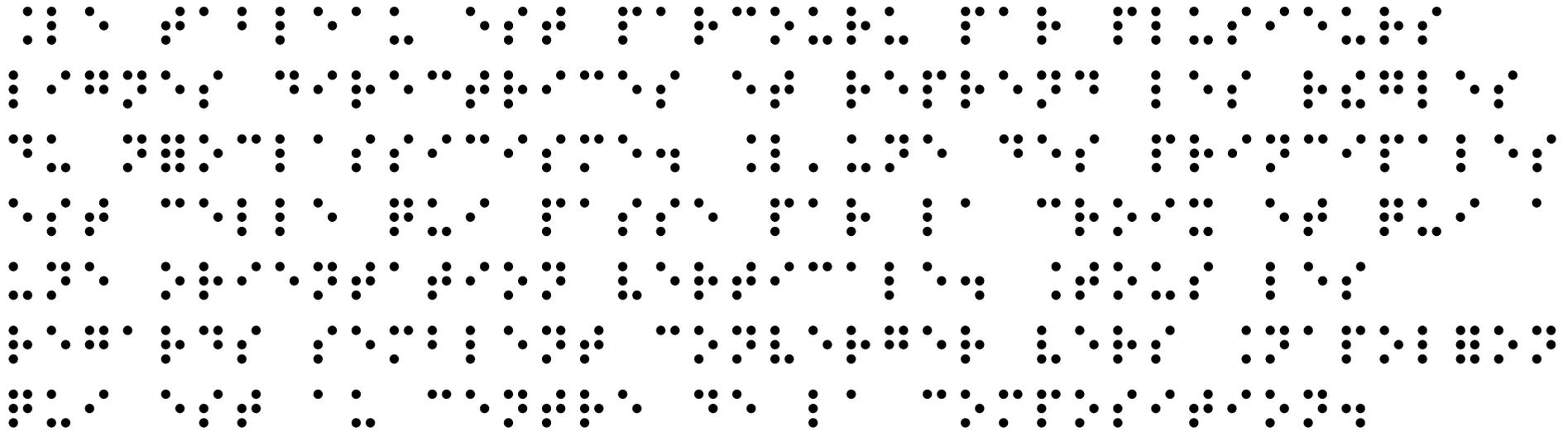


Le peintre Jacques-Louis David s'est représenté dans les tribunes

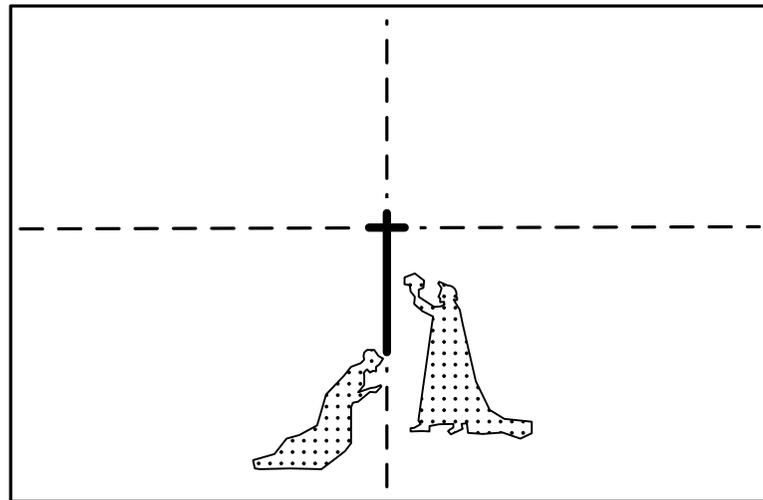


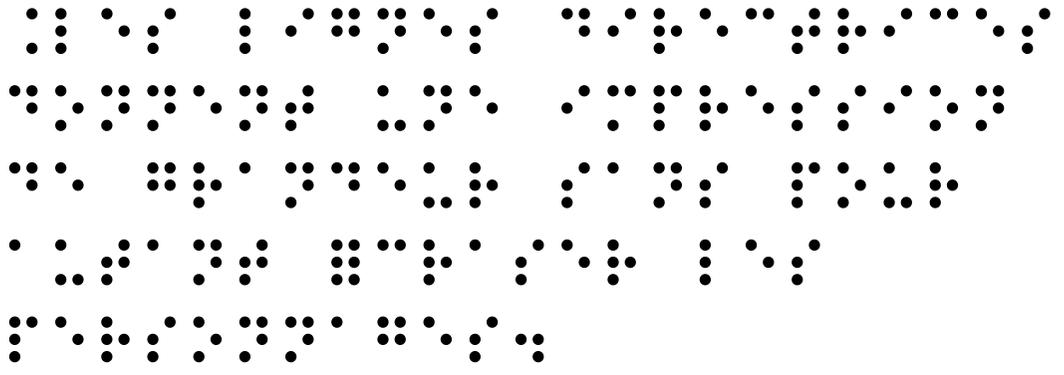
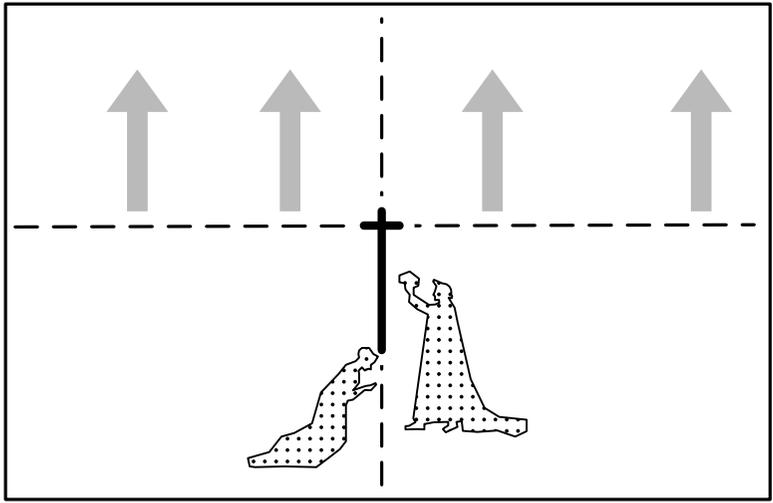
David





Le tableau est parcouru par plusieurs lignes directrices et reprend les règles du néoclassicisme. L'une des principales est celle qui passe par la croix et qui a une orientation verticale. Tous les regards semblent converger vers Napoléon qui est au centre de la composition.

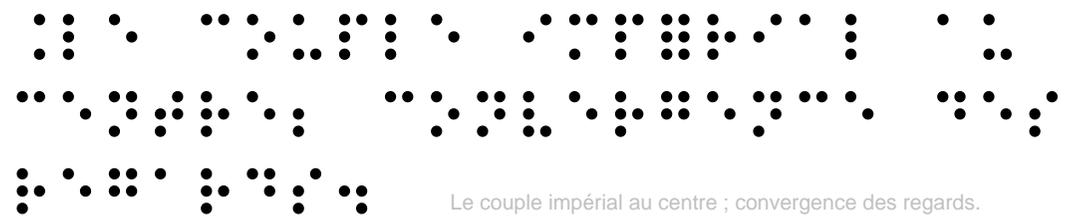
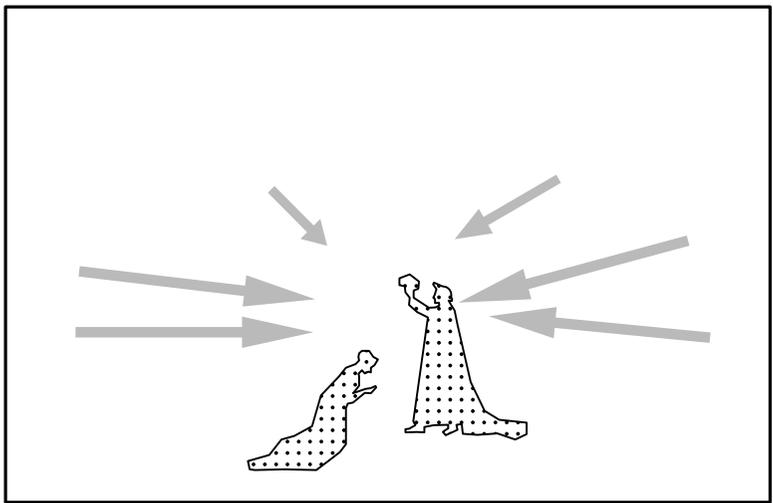




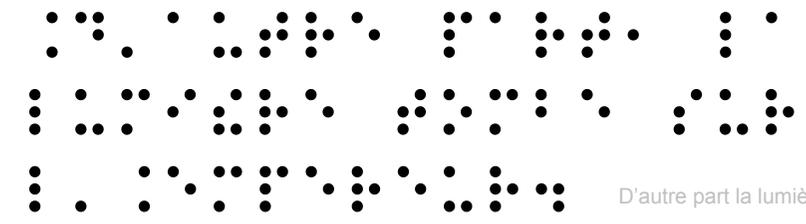
Les lignes directrices donnent une impression de grandeur sans pour autant écraser les personnages.



3. Comment Napoléon est-il mis en valeur ?



Le couple impérial au centre ; convergence des regards.



D'autre part la lumière tombe sur l'Empereur.

Le pape se contente de bénir la scène.

Le pape se contente de bénir la scène.

Le pape se contente de bénir la scène.

L'Empereur est le seul personnage actif.

Le pape se contente de bénir la scène.

Le resserrement des personnages autour de l'Empereur souligne le ralliement au nouveau régime et l'idée d'une réconciliation des Français autour de Napoléon : provinciaux (Corses) et Parisiens ; militaires et civils, vieille noblesse et nouvelles élites, prêtres réfractaires et constitutionnels . . .